

Mrozu
/rider techniczny/

!Wszystkie bramki z regulowanym czasem release!
Mówimy nie dynamicznym mikrofonom marki samson/behringer..
Mówimy nie bramkom/kompresorom/efektom klasy behringer.

Ch.	Source	Mics	Insert
1	Overhead L	AT2020 / C391/ KM184 / C414	
2	Overhead R	AT2020 / C391/ KM184 / C414	
3	HH	C391 / cond.	
4	Kick	Beta 52A *	Gate + Comp
5	Snare Top	SM 57 / MD 421	Gate + Comp
6	Snare Bottom	SM 57 / MD 421	Gate
7	Snare 2 Top	SM 57 / MD 421	Gate + Comp
8	Snare 2 Bottom	SM 57 / MD 421	Gate
9	Tom 1	SM 57 / MD 421 / Beta 98	Gate + Comp
10	Tom 2	SM 57 / MD 421 / Beta 98	.Gate + Comp
11	Floor Tom 3	SM 57 / MD 421 / Beta 98	Gate + Comp
12	Floor Tom 4	SM57 / MD 421 / Beta 98	Gate + Comp
13	Bass	DI	Comp
14	Bass mic	Beta 52 / D112	Comp
15	Moog	Di	
16	Git. el.	SM57	
17	Git. el.	SM57	
18	Keys1 L	DI	
19	Keys1 R	DI	
20	Keys2 L	DI	
21	Keys2 R	DI	
22	Keys 3 L	DI	
23	Keys 3 R	DI	
24	Loop1 L	DI	
25	Loop1 R	DI	
26	Loop2 L	DI	
27	Loop2 R	DI	
28	Loop3 L	DI	
29	Loop3 R	DI	
30	countdownclick	DI	(tylko na monitory)
31	Vocal Main	Wireless KSM105 / AKG D5	Comp.
32	Reverb Voc Return		
33	Reverb Dr Return		
34	Reverb Dr2 Return		
35	Delay Return		
36	Talk Back	SM57 / NeumannU87	
Sub1	Bus L		Comp. Stereo L
Sub2	Bus R		Comp. Stereo R

- **AKG D5 / Neumann KSM105 / Audix OM series / Shure SM/Beta 58 / Sennheiser**
 - **Nie przepadamy za D112 na stopie, na basie wypas.**

Kontakt do superakustyka:
Wojciech Trusewicz hefal@live.com
or mobile: +48 6026 6026 2

supermonitorowca:
Filip Wojtowicz stagesound@o2.pl
mobile: +48 660 774 935

Mrozu

FOH

Mikser:

- Mikser 40 kanały (dobrej jakości, znanej marki, w pełni sprawny) na każdym kanale 4 x EQ w tym minimum dwa parametryczne
- 6 AUX MONO+2 AUX STEREO przed tłumikiem w przypadku koncertu bez konsoli monitorowej! +2 AUX po tłumiku, korektor terejowy na wyjściu konsoli(oraż wszystkich AUX)
- możliwość zapięcia insertu na grupie (Sub1/2)
- **wykwalifikowany personel dla szybkiej konfiguracji** (szczególnie ważne przy cyfrowych konsolach)
- **wymagane konsole cyfrowe – 32 kanały min.** (Yamaha LS-9 wzwyż), konsola analogowa **tylko** po uzgodnieniu
- w wypadku wielu zespołów na scenie – **bezwzględnie konsola cyfrowa** lub 32 kanały wraz z peryferiami tylko do dyspozycji zespołu (**tylko** po uzgodnieniu)

Efekty / Peryferia:

- 3 x dobrej jakości pogłos (DR, VOC, Efektowy)
- dobrej jakości delay wraz z tap tempem
- 2x30/31-Band graficzny EQ dla Frontu/Main
- Przy konsoli FOH co najmniej 3 gniazdka z prądem oraz możliwość podłączenia sprzętu audio na minijack, jeden statyw mikrofonowy ze standardową końcówką
- Na scenie potrzebujemy co najmniej 6 źródeł prądu w formie rozgałęziaczy.

NAGŁOŚNIENIE:

Kilka oczywistych szczegółów, o których niestety czasami się zapomina:

1. **Zasilanie na scenie** musi być stabilne i w granicach norm – sprzęty mają to do siebie, że jak jest za mało prądu to nie grają a jak za dużo - palą. ;-(
2. **Stanowisko realizatora** musi być ustawione w osi sceny. **Nie dopuszczamy ustawienia miksera** na lub pod balkonami, na antresolach, w rogach sali lub obok sceny – **co oznacza w miejscach, w których realizator realizuje tylko dla siebie, a nie dla społeczności.**
3. **Aparatura** powinna być wystrojona zgodnie ze sztuką i gotowa na pół godziny przed próbą.
4. **Cały system nagłośnieniowy** musi być **prawidłowo uziemiony i podłączony przez osobę wykwalifikowaną.** Warunek bez negocjacji - nie akceptujemy porażenia prądem na scenie.
5. **Wymagane** w przypadku:
 - większych scen : sidefille oraz frontfille
 - scen, w których publiczność pod sceną będzie poza obszarem objętym przez przody frontfille
6. By próba była zwieńczona sukcesem potrzebujemy 1.5 godziny w spokoju oraz fachowej, ogarniętej i uśmiechniętej ekipy, w tym **obecności na montażu, próbie oraz koncercie na wciąz: akustyka FOH** znającego wszelkie tajniki sprzętu, na którym dane nam będzie pracować, **technika sceny** by montaż i ewentualne problemy rozwiązywać szybko i sprawnie, **realizatora odsłuchu.**
7. Aparatura winna mieć moc i budowę odpowiadającą warunkom koncertowym.

Ładnie prosimy o podest dla zestawu perkusyjnego i klawiszy wymiar standard 2 m x 3m x 0,4m

Mrozu

SYSTEM MONITOROWY

Wymagana !CYFROWA! konsola monitorowa (od LS-9 w górę) posiadająca 40 kanałów oraz 6 wysyłek AUX MONO, oraz 2 wysyłki AUX STEREO. Wysyłki stereo kierowane do systemów IEM oraz 6 tor aux do miksera perkusisty powinny zawierać sygnał liniowy, zakończony wtykiem xlr męski. Ilość oraz rozmieszczenie monitorów tak jak na stageplanie.

- Bardzo prosimy aby na stanowisku monitorowym znajdowały się 4 wolne gniazda prądowe, statyw mikrofonowy oraz troszkę wolnej przestrzeni w zasięgu wzroku na umiejscowienie laptopa oraz nadajników IEM, a także realizator monitorowy znający niebanalnie przebiegle konsole-umiejętność włączenia stołu i przełączania warstw, żeby pokazać dziewczynie jak się ruszają suwaczki to NIE jest znajomość stołu.
- Jednakowe monitory typu wedge uznanej marki o mocy conajmniej 500W. W przypadku dużych scen, mile widziany side fill.
- Stanowisko monitorowe nie powinno znajdować się w świetle sceny, natomiast powinno zapewnić realizatorowi swobodny kontakt wzrokowy z zespołem. Jeśli jednak znajdować się będzie w świetle sceny prosimy o poinformowanie o tym wcześniej monitorowca aby mógł zadbać o swoją stylówkę.
- NASZE SYSTEMY IEM PRACUJĄ W CZĘSTOTLIWOŚCIACH 656.350 MHz I 811,475 MHz PROSIMY O BEZWZGLĘDNE UDOSTĘPNIENIE TYCH CZĘSTOTLIWOŚCI!!!!

• PROSIMY O KAŻDORAZOWY KONTAKT Z REALIZATOREM DŹWIĘKU TYDZIEŃ PRZED KONCERTEM.

FOH Wojciech Trusewicz hefal@live.pl mobile: 602660262
MONITOR Filip Wojtowicz stagesound@o2.pl mobile: 660774935



